



**PRESENTACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DEL
MUSEU PICASSO 2009/2010**

28 de setembre de 2009, a les 11.00h



Ajuntament de Barcelona
Barcelona Cultura



SUMARI

1. PRESENTACIÓ

2. PROGRAMA D'EXPOSICIONS

- **Exposicions temporals**

Imatges secretes. Picasso i l'estampa eròtica japonesa

Rusiñol – Picasso

Degas – Picasso

- **Xarxa Picasso i Catalunya**

Picasso, fotògraf d'Horta. Instantànies del cubisme. 1909

- **Projectes d'artista**

Rodney Graham al Museu Picasso

- **Col·lecció**

Ciència i caritat en context

- **Exposicions itinerants d'obres del Museu**

Linogravats a la col·lecció de MPB

Tauromàquia

3. PROGRAMES PÚBLICS

- **Educació**

- **Adults i propostes per al públic familiar**

- **Comunitat i programa social**

4. INTERNET: WEB I 2.0





1. PRESENTACIÓ

D'acord amb les línies estratègiques del projecte del Museu, la programació 2009/2010 incorpora **nous formats** i línies d'activitat per tal de generar una proposta **més complexa i heterogènia**.

El Museu vol oferir un nou model més diversificat, que segueixi responent a preguntes i necessitats reals i pugui, alhora, ser d'interès i de valor per a públics molt diversos. En aquest sentit:

- El **programa d'exposicions** planteja de manera estable intervencions temporals de petit i mig format dins la pròpia col·lecció i col·laboracions amb artistes vius com a dos primers passos en aquesta direcció.
- Els **programes públics** es diversifiquen, abastant des de les línies de coneixement i recerca per a la revisió de les narratives *picassianes* fins als programes de divulgació i inclusió social que es desenvolupen amb les organitzacions i entitats de l'entorn del Museu, passant per una àmplia oferta per al públic adult i familiar.
- Pel que fa a **Internet**, el Museu aborda ja el desplegament del web 2.0 per tal d'esdevenir un centre productor d'idees i coneixement també a la xarxa.





2. PROGRAMA D'EXPOSICIONS

El programa respon als objectius del projecte del Museu en dues direccions principals:

- La creació de **nous discursos** i contextos per a l'obra de Picasso, ja sigui a partir de revelar noves fonts i interessos de l'artista (*Imatges secretes. Picasso i l'estampa eròtica japonesa*), la seva mirada cap a la tradició (*Degas–Picasso*) o la forta connexió que va tenir amb alguns dels seus contemporanis en la seva joventut (*Rusiñol–Picasso*)
- La vinculació de Picasso i del Museu a la **creació**, insistint a superar la tradició de presentar l'artista de manera aïllada, produint projectes d'artista (R.Graham)

El Museu també inicia un seguit de presentacions o petites mostres a les sales de col·lecció per dotar de context i noves aproximacions a obres fonamentals del seu fons, començant per una revisió de *Ciència i Caritat*.



- **Exposicions temporals**

IMATGES SECRETES. PICASSO I L'ESTAMPA ERÒTICA JAPONESA

Oberta al públic del 5 de novembre de 2009 al 14 de febrer de 2010

Inauguració i roda de premsa: 4 de novembre de 2009

Comissaris: Malén Gual, conservadora de la col·lecció del Museu, i Ricard Bru, comissari independent

Organitza: Museu Picasso de Barcelona

La mostra permetrà contemplar, per primera vegada, una selecció d'estampes eròtiques japoneses que formaven part de la col·lecció privada de Picasso i que actualment es troben en mans dels seus hereus, sense haver estat mai exhibides. Aquestes imatges presenten un paral·lelisme sorprenent amb els gravats de temàtica eròtica realitzats pel pintor entre els anys 1964 i 1970. Es tracta d'un diàleg obert, tant pel que fa a solucions compositives similars, com pel tractament formal utilitzat a l'hora de descriure el nu femení i d'explorar el desig masculí i l'acte amorós.

L'exposició suposa una aportació inèdita per part del Museu Picasso de Barcelona al coneixement de l'obra, els interessos i les fonts de referència de l'artista, i obre noves vies de recerca per dotar l'obra de Picasso de contextos que en permetin una nova i millor interpretació.

Si bé tota l'obra de Picasso està imbuïda d'erotisme i sensualitat, es pot considerar que en dos períodes, el dels seus inicis (1900-1908) i el final (1964-1972), l'artista es va dedicar d'una manera més intensa als temes eròtics explícits. Si en el primer període realitza apunts i dibuixos que són una crònica irreverent i autobiogràfica de la seva joventut, en els gravats d'última època la varietat d'enquadraments, de perspectives i de tècniques de representació, confereixen tal força a les imatges representades que fan que l'espectador esdevingui el *voyeur* a qui està destinada l'escena.

Obres presents en aquesta exposició

A més de l'excepcional col·laboració per part dels hereus amb un préstec extraordinari que constitueix el gruix de la mostra, hem comptat amb la important col·laboració del Museu Etnològic de Barcelona, el MNAC, i altres prestadors i institucions nacionals i internacionals com: la Biblioteca Nacional de París, la Fondation Baur de Ginebra, la Sumisho Art Gallery de Tòquio, la Biblioteca d'Art et Archéologie de Ginebra i el Museo de Zaragoza, entre d'altres.

RUSIÑOL- PICASSO

Oberta al públic del 21 de maig al 5 de setembre de 2010

Comissari: Eduard Vallès, Museu Picasso

Organitza: Museu Picasso de Barcelona i Consorci del Patrimoni de Sitges (Museu Cau Ferrat)

L'expert picassià Pierre Daix ha escrit que l'artista català Santiago Rusiñol va jugar un gran paper en la formació del jove Picasso. L'exposició pretén desplegar aquesta afirmació i consignar els elements d'influència i de confluència entre ambdós personatges a partir d'una lectura comparada, tant a escala iconogràfica com biogràfica.

Organitzada conjuntament pel Museu Picasso i el Cau Ferrat de Sitges, la mostra permetrà per primera vegada contemplar les fortes connexions entre els dos artistes a partir de les tesis desenvolupades pel comissari Eduard Vallès en la seva recent publicació *Picasso i Rusiñol. La cruïlla de la modernitat* (Consorci del Patrimoni de Sitges, Barcelona 2008).

Els dos artistes es van creuar en un moment en què les seves respectives carreres estaven en transició: Picasso estava sortint de la tutela acadèmica –del seu pare i de les escoles de Belles Arts– i Rusiñol era un artista consagrat però no el referent de modernitat que havia estat en el passat.

Rusiñol era, quan Picasso va arribar a Barcelona, un dels artistes més reconeguts. En aquest sentit, algunes de les temàtiques que va abordar el jove Picasso tenien el seu origen, en propostes de les quals Rusiñol n'havia estat el capdavanter. Picasso fins i tot va versionar algunes obres de Rusiñol demostrant així el seguiment que feia de la seva obra. La gran atracció que Picasso va sentir tota la seva vida per l'obra d'El Greco es va iniciar, justament, al voltant de la data en què Rusiñol encapçala la reivindicació de la seva figura. Rusiñol fou també un dels primers col·leccionistes d'obres de Picasso i, per tant, un dels primers a adonar-se de la seva vàlua. Algunes d'aquestes obres es conserven al Cau Ferrat de Sitges, el museu particular que va crear Rusiñol i que Picasso va visitar en diverses ocasions, tant en la joventut com ja en la seva maduresa. De fet, durant els anys 60 Picasso va realitzar unes molt poc conegudes il·lustracions lliures al voltant de l'obra més cèlebre de Rusiñol, *L'Auca del Senyor Esteve*, que també formaran part d'aquesta exposició, demostrant així que la vinculació entre els dos artistes anà més enllà dels anys barcelonins de Picasso.

Obres presents en aquesta exposició

Fruit del treball i l'acord entre els dos museus organitzadors, gran part de la col·lecció del Cau Ferrat –incloent-hi les obres de Picasso, Rusiñol i el Greco– serà present a l'exposició. El Musée d'Orsay, The Metropolitan Museum of Art, la Fundación Francisco Godia, el MNAC i col·leccions particulars nacionals i internacionals, prestaran també obres per a aquesta mostra.

PICASSO – DEGAS

Oberta al públic del 15 d'octubre de 2010 al 16 de gener de 2011

Comissaris: Richard Kendall, comissari general del Clark Art Institute (Massachussets), i Elizabeth Cowling, professora d'Història de l'Art de la Universitat d'Edimburg

Organitza: Sterling and Francine Clark Art Institute i Museu Picasso de Barcelona

- L'exposició es presentarà al Clark Art Institute del 6 de juny al 12 de setembre de 2010

Aquesta exposició vincularà, per primera vegada, dos dels artistes més importants de l'època moderna. La mostra explorarà la fascinació que durant tota la vida va experimentar Picasso pel treball i la personalitat d'Edgar Degas, i abraçarà àmpliament els mitjans utilitzats pels dos artistes: dibuix, pastel, pintura, escultura, gravat i fotografia.

La mostra, resultat d'una extensa recerca d'àmbit internacional és una producció excepcional que reunirà préstecs molt destacats de les institucions i col·leccions més importants d'arreu del món, esdevenint una ocasió única per la seva aportació extraordinària a la relectura de l'obra de Picasso.

Picasso-Degas aportarà un nou enfocament sobre l'aparició del modernisme del segle XX, quan una nova generació va assimilar, reinventar o es va allunyar de l'art dels seus predecessors impressionistes. En mostrar Degas a través dels ulls de Picasso, es revelaran elements importants de la manera en què l'espanyol percebia el passat i es revisitarà el propi radicalisme de Degas. L'exposició aplegarà entre 120 i 130 peces i incorporarà nombrosos quadres i escultures dels dos artistes amb l'objectiu de donar a conèixer exemples adequadament documentats de respostes directes de Picasso a l'obra de Degas, així com afinitats més conceptuals i inesperades entre les seves obres. Les seccions temàtiques cobriran la formació acadèmica inicial de Picasso; l'interès del jove artista per la imatgeria de la vida moderna de Degas; l'obsessió que ambdós pintors van compartir per les escenes de *toilette*; els experiments en tres dimensions de Picasso, que es poden comparar amb els de Degas; el període de la fascinació de Picasso pel ballet, i el llarg diàleg amb l'artista francès en la producció gràfica dels darrers anys de Picasso.

Obres presents en aquesta exposició

Entre d'altres institucions i col·leccions particulars, presten obres per a aquesta exposició: Clark Art Institute, National Gallery of Canada, Metropolitan Museum of Art (New York), Musée du Louvre (París), Tate Gallery (Londres), The Cleveland Museum of Art, Phillips Collection (Washington), The Art Institute of Chicago, Museum of Fine Arts (Boston), Musée d'Orsay (París), Kunstmuseum (Basel), The National Gallery (Londres), Albertina Museum, (Viena), Fine Arts Museums of San Francisco, The Baltimore Museum of Art, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Museum of Modern Art, (Nova York), National Gallery of Art (Washington), Solomon R. Guggenheim Museum (Nova York), Detroit Institute of Arts, Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid), Musée de l'Orangerie, Ludwig Collection (Colònia), National Gallery of Ireland (Dublín) i Musée Picasso, París.

▪ **Xarxa Picasso i Catalunya**

PICASSO, FOTÒGRAF D'HORTA. INSTANTÀNIES DEL CUBISME. 1909

Oberta al públic del 22 d'octubre al 13 de desembre de 2009

Comissari: Salvador Carbó, director del Ecomuseu dels Ports, Horta de Sant Joan

Organitza: Centre Picasso d'Orta, amb la col·laboració del Museu Picasso de Barcelona

- Aquesta proposta es presentarà a la sala 0 del Museu (de lliure accés per al públic)

La mostra, s'emmarca dins dels actes del Centenari de la segona estada de Pablo Picasso a Horta de Sant Joan i en el marc del conveni signat el març passat amb el Centre Picasso d'Orta. El Museu Picasso de Barcelona acollirà aquesta exposició de petit format – presentada a Horta del 28 de juny al 18 d'octubre–, que aplega una selecció de fotografies (còpies modernes) realitzades a Horta pel mateix Picasso l'any 1909 i que té un doble valor: conèixer els treballs inicials de Picasso en el camp de la fotografia i, sobretot, mostrar el primer reportatge fotogràfic –ara, extensament documentat per primera vegada– realitzat a Horta, el paisatge que va inspirar Picasso part de les obres cubistes d'aquells anys.

▪ **Projectes d'artista**

RODNEY GRAHAM AL MUSEU PICASSO

Oberta al públic del 29 de gener al 18 de maig de 2010

Comissari: Friedrich Meschede

Organitza: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) en coproducció amb el Museum für Gegenwartskunst de Basilea i l'Hamburger Kunsthalle d'Hamburg, amb la col·laboració del Museu Picasso de Barcelona

- Aquesta proposta es presentarà a la sala 0 del Museu (de lliure accés per al públic)

El Museu Picasso de Barcelona acollirà la proposta *Possible Abstractions* de l'artista canadenc Rodney Graham, creada especialment per al Museu amb motiu de la gran exposició retrospectiva *A través del bosc*, que es podrà veure al MACBA i que aplegarà un centenar d'obres realitzades entre els anys 1978 i 2008. Entre d'altres, la mostra del MACBA inclourà la sèrie de quadres *Picasso, My Master* (2005), la primera incursió que Graham va fer en la pintura i que reconstrueix amb un punt d'humor l'aura de mestria de l'obra de Picasso.

Aquest projecte inicia una línia d'intervencions i col·laboracions amb artistes en actiu en el programa del Museu. Creiem prioritari vincular estretament Picasso a la idea de creació i de procés més enllà del resultat, i situar-lo de nou en la llarga cadena d'artistes que amb la seva obra provoquen noves creacions.

▪ Col·lecció

CIÈNCIA I CARITAT EN CONTEXT

Oberta al públic a la tardor de 2010

Comissari: Malén Gual, conservadora de la col·lecció

Organitza: Museu Picasso de Barcelona

- Aquesta proposta es presentarà a les sales de la col·lecció

Aquest projecte és el primer d'una sèrie de presentacions dins les pròpies sales del Museu per contextualitzar i interpretar obres destacades de la seva col·lecció. *Ciència i caritat* (1897), una de les obres fonamentals en l'etapa de formació de Picasso, s'inscriu plenament en el realisme social i en un corrent temàtic i iconogràfic propi de la segona meitat del segle XIX que combina l'interès pels progressos científics amb el filantropisme.

Presentada entre un nombre reduït de préstecs d'obres d'altres artistes com Enrique Paternina (1866 – 1910), Samuel Luque Fildes (1844 – 1917) i Eduard Munch (1863 – 1944), la tela de Picasso –una de les més emblemàtiques de la col·lecció i justament per aquest motiu més carregada de tòpics i mitificacions excessives que cal revisar– apareixerà en un nou context que en permetrà una major comprensió.

▪ Exposicions itinerants d'obres del Museu

El Museu ja disposa de dues exposicions itinerants de mig format elaborades a partir de l'important fons de gravat de la col·lecció. La voluntat d'aquest programa, que s'ampliarà amb noves propostes, és donar a conèixer, en la mesura que les condicions de conservació de les obres ho permetin, l'amplitud de la col·lecció del Museu, la qual, per raons d'espai, només es pot mostrar parcialment a les sales.

LINOGRAVATS A LA COL·LECCIÓ DEL MPB

Aquesta mostra, de producció pròpia, presenta una selecció de 53 obres que formen part del fons del Museu, realitzades amb la tècnica del linogravat entre el 1958 i el 1963.

Picasso és el principal mestre gravador del segle XX. Pel que fa a la tècnica del linogravat, la seva producció, realitzada entre 1954 i 1967, és d'uns 150 linogravats. La utilització d'una nova fórmula per obtenir diversos colors a partir d'una única matriu i la incorporació de les idees i innovacions de Munch en la tècnica de les xilografies són les grans aportacions que Picasso fa a la tècnica del linogravat.

TAUROMÀQUIA

L'exposició aplega 103 obres que formen part del fons del Museu Picasso –pintures, dibuixos, gravats i planxes gravades–, realitzades entre 1890 i 1970. La selecció consta d'olis i dibuixos dels períodes d'infantesa i joventut (1890 – 1903) i magnífics gravats dels anys 30, 50 i 60, entre d'altres. La mostra permetrà observar tant l'evolució artística del seu creador com el significat i simbolisme de les diferents èpoques.



3. PROGRAMES PÚBLICS

▪ EDUCACIÓ

Postgrau *Repensar Picasso*

Del 19 d'octubre al 29 de març (20 sessions, els dilluns de 16 a 20h, al Museu Picasso)

Organitzat per la UAB i el Museu Picasso
Informació: www.seneca.uab.es/postgrau_estetica

Repensar Picasso és un projecte formatiu configurat com a curs de postgrau que té com a objectius revisar els discursos vigents sobre la vida, obra i recepció de Picasso, replantejar les narratives esgrimides durant el segle xx i reexaminar l'experiència de l'obra picassiana des de l'enclavament receptiu de l'art contemporani. No es presenta com un conjunt de conferències sinó com un curs en el qual el seguiment del treball dels alumnes és tan important com el desenvolupament de les sessions.

Els directors del curs són Gerard Vilar, catedràtic d'Estètica i Teoria de les Arts de la Universitat Autònoma de Barcelona; Jèssica Jaques, professora titular d'Estètica i Teoria de les Arts de la Universitat Autònoma de Barcelona; i Pepe Serra, director del Museu Picasso.

Repensar Picasso consta de 20 crèdits ECTS i el seu professorat, de prestigi internacional, inclou especialistes com Christopher Green, G. Utley, M. McCully, E. Cowling, Valeriano Bozal, Yves Michaud, Joan Minguet, Miquel Molins, Jordi Ibàñez i Félix Fanés, entre d'altres.

Aquest curs forma part del màster europeu de la UAB *Pensar l'art d'avui* (de 120 cr. ECTS), que es troba en la seva XI edició i que es duu a terme al Museu Picasso, la Fundació Joan Miró / Centre d'Estudis d'Art Contemporani i el MACBA.



El màster és un projecte formatiu en dos cursos que deriva en un treball d'investigació i disposa a l'alumne per al doctorat.

Un dels seus objectius essencials és la generació de treballs d'investigació i tesis doctorals sobre Picasso, Miró, les avantguardes i sobre l'art contemporani. Encara que forma part del màster *Pensar l'art d'avui, Repensar Picasso* es pot cursar de manera independent.

Servei educatiu: Primària, Secundària i Batxillerat

El Museu ha ampliat la seva proposta per a la comunitat educativa per a donar cabuda a l'excel·lent acollida del programa en el darrer curs i obrir noves propostes de reflexió i debat basades en dos dels puntals de la col·lecció: la relació de Picasso amb Barcelona i la sèrie de *Las Meninas*.

▪ **Tallers**

Un pintor i mil rostres

Per a alumnes de P4 i P5

Perquè els artistes pinten de maneres diferents?

Per a alumnes de P5 a 6è de Primària

La Barcelona del jove Picasso

Per a alumnes de Primària

L'artista i el seu entorn

Per a alumnes de Cicle Superior de Primària i Secundària

Les avantguardes. Desafiant l'hemisferi esquerre

Per a alumnes de 2n Cicle d'ESO i Batxillerat

Les Menines: 58 obres i una sèrie

Per a alumnes de Primària, Secundària i Batxillerat

▪ **Visites dinamitzades**

Picasso i Barcelona

Per a alumnes de Primària, Secundària i Batxillerat

Paisatge interior, paisatge exterior

Per a alumnes de Primària, Secundària i Batxillerat

Barcelona, París, Barcelona

Per a alumnes de Secundària i Batxillerat

Les Menines de Picasso

Per a alumnes de Primària, Secundària i Batxillerat

▪ **Picasso, el meu mestre. O com Rodney Graham s'apropia de Picasso (en col·laboració amb el MACBA)**

Del 29 de gener al 18 de maig de 2010

Per a alumnes de Secundària i Batxillerat

▪ ADULTS I PROPOSTES PER A PÚBLIC FAMILIAR

Vist per.... Mirades sobre la col·lecció del Museu

Durant tot l'any

Cicle gratuït (places limitades)

Reserves: museupicasso_reserves@bcn.cat – 93 256 30 22 (matins de 10 a 13h)

El programa convida a creadors de diverses disciplines a oferir una visió crítica i personal al voltant de l'obra i la figura de Picasso o a plantejar temes i reflexions a partir de la col·lecció. Una mirada exterior al Museu que es genera des d'àmbits i pràctiques molt diverses –art, literatura, ciència– i que apunta vies per a la renovació dels discursos sobre Picasso, construïdes des del present i alliberades dels tòpics i les interpretacions de caire historicista que pesen sobre la recepció d'aquest artista.

Entre d'altres professionals, han col·laborat ja amb aquest cicle: Matthew Tree, Mercè Ibarz, Daniel G. Andújar, Josep Lluís Aguiló, David Jou, Josep Perelló, América Sánchez i Arnau Puig.

Properes sessions

- 07 d'octubre Victòria Szpunberg (dramaturga)
- 21 d'octubre Emili Manzano (periodista)
- 11 de novembre Rafael Argullol (narrador, poeta i assagista; catedràtic d'Estètica i Teoria de l'Art, Fac. Humanitats de la UPF)
- 18 de novembre Susanna Rafart (poeta i jurat Jocs Florals 2008)
- 02 de desembre Valentín Roma (historiador de l'art, comissari d'exposicions i professor d'Estètica i Cultura digital, Elisava)

Cicle *Diumenges al Picasso*

De març a juliol del 2010

- Amb la col·laboració del Mercat de les Flors

Després de la bona acollida de les dues primera edicions, el Museu Picasso de Barcelona presentarà de nou, de març a juliol, aquest cicle d'espectacles de petit format basat en la idea de la proximitat amb el públic i la qualitat de les actuacions seleccionades. Estructurat en els eixos de la dansa, el circ i la música, aquest cicle referma la voluntat del Museu d'esdevenir, més enllà del centre de referència en el coneixement picassià, un espai cultural viu i obert, amb una estreta relació amb el seu entorn.

El Museu agraeix molt especialment la seva col·laboració als comissaris del programa: Cesc Casadesús, director del Mercat de les Flors; Jordi Jané, crític de circ, actor i escriptor; i Jordi Turtós, crític, periodista i programador musical.

▪ **COMUNITAT I PROGRAMA SOCIAL**

El Museu continua desenvolupant un programa de diàleg i treball conjunt amb el seu entorn més immediat, assumint la funció educativa, cultural i social que, en sentit ampli, ha de desenvolupar més enllà de la seva missió científica principal.

En estreta col·laboració amb el Districte de Ciutat Vella i amb multitud de plataformes, entitats, organitzacions i associacions, el Museu centra aquest programa principalment en l'àmbit del districte –de manera específica en els barris de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera– sense excloure però altres districtes en els quals puguin sorgir projectes.

Destaquem algunes línies de treball ja en funcionament:

▪ **Col·laboracions estables en projectes culturals de l'entorn**

Entre d'altres:

Fundació Ribermúsica – Festival de Tardor
Festival GREC
Dies de dansa
Festival Butoh
Espai escènic Joan Brossa – BARRIBROSSA
Festival de poesia de Barcelona
Amics dels museus
Consorti de Biblioteques

▪ **Col·laboracions amb entitats de proximitat de caire social i educatiu**

El Museu duu a terme acords puntuals i específics amb nombroses entitats per a trobar espais en els qual el projecte del Museu pugui ser útil per a la consecució d'algunes de les seves finalitats: educació, inclusió social, alfabetització i participació. Aquestes entitats realitzen, de manera gratuïta, visites personalitzades i trobades al Museu.

Entres d'altres:

Pla integral del Casc Antic (plataforma de treball comunitari)
Càritas, Casc Antic
Fundació Comtal (associació de comerciants)
Fundació Bertelsmann
Centre Sant Pere Apòstol (plataforma d'entitats socials)
Fundació ADSIS (exclusió social)
Escola d'adults de l'Associació de Veïns del Casc Antic - GEIPPES
PRISBA serveis / Fundació FIAS (acció social)



4. INTERNET: WEB 2.0

El Museu Picasso ha fet un pas més en la fase d'evolució del seu web i el mes de maig de 2009 ha desenvolupat el seu projecte de web 2.0.

El Museu vol ser un **centre productor i generador de coneixement**, idees i pensament crític. No hi ha dubte que el futur dels museus passa per la xarxa, on a dia d'avui el nostre centre ja té més usuaris o visitants únics que presencials.

La participació en les xarxes socials també forma part de l'ambició per a innovar i crear comunitat que el Museu Picasso té com a estratègia, amb la voluntat de connectar millor i amb més usuaris i obtenir-ne la seva participació.

El Museu Picasso és ja present a:

- **Blog** – amb informació sobre el Museu “des de dins” i amb veus plurals de tot l'equip
- **Facebook** – per veure la pàgina del Museu no cal ser-ne usuari registrat
- **Flickr** – amb fotos d'activitats i del funcionament intern del Museu
- **Youtube** – vídeos del programa d'activitats
- **Slideshare** – amb diverses presentacions sobre projectes del Museu
- **Delicious** – amb la nostra selecció d'enllaços
- **Linkedin** – xarxa social professional



Museu Picasso

Dep. de premsa i comunicació
Montcada 15 - 23
08003 Barcelona

Tel. 932 563 021 / 26
museupicasso_prensa@bcn.cat