



Modalitat **Poesia:**

**Finalista: José Luís Ocaña Miranda**

**INFORME SANTIGA**

*[réquiem in memoriam de Paco Candel]*

I

no me gusta perder los elementos comunes el retrato  
aquellos signos y caracteres que forman el paisaje  
he llegado a comprender que todo desaparece  
una vez ha consumido su cuota de tiempo  
y la energía parece renovarse en otra dimensión  
y el ciclo de la vida da vueltas  
y de pronto otra vez está aquí aunque no se llame *l'Elionor*  
y la memoria resiste con el incomodo peso del recuerdo  
sabemos que la nostalgia es un error inyectado en la vena  
y en consecuencia cedemos sin alardes ni fisuras  
me duele la ausencia  
el vacío agrio que produce dentro retorciendo órganos  
y en la razón siempre difícil de acotar por lo complicado

II

disperso y confuso te cuento ahora  
la ermita amenaza desplome en su nave central  
el ciprés plantado en el cementerio se proyecta con buen tiro  
un hilo de sombra se alarga con interrogación mística  
aún no alcanza a reflejarse en las aguas del *safareig*  
a la sombra húmeda de la higuera aguarda la mesa  
abundante en arroces y palabras  
el eco mortecino del pasado se agarra a la piel  
la *paret dels sentiments* gana poetas y homenajes  
el 13 de abril los honores serán para Ràfols\_Casamada  
la descendencia de Romualdo confirma una estirpe rayona  
invierno seco erosionando el paisaje  
tiempos difíciles para los *masovers* del templo

III

vuelvo al retrato para diseccionar hipótesis cruzadas  
imagino al rudo\_ irascible *cowboy* que fue John Wayne  
pero el Goya al mejor doble es para Ernest Hemingway  
la barba resulta concluyente en favor del escritor  
reencuentro en la *fiesta de l'arbre*  
no olvides poner orujo en la petaca es eficaz contra el flato  
el pañuelo al cuello que sea amarillo refulgente  
que realce la presencia sin el fastidio de la duda  
que últimamente andas un poco esquivo y abstraído  
hoy he llamado y no conseguí comunicar  
he sabido que fuiste a comprar "brevas"  
mensaje de voz > hemos quedado para ver *La diligencia*  
reviso fotografías maquilladas por la patina  
que va dejando la estela del tiempo  
calculando detalles irrelevantes e irreparables  
confiando en que de forma inesperada nos crucemos  
en las páginas *donde la ciudad cambia su nombre*  
y el "canijo" te suelte a quemarropa un chiste mordaz