



DUXELM

LA IMATGE DE L'HEROI  
A L'ESCLTURA CATALANA (1800-1850)  
THE IMAGE OF HERO  
IN CATALAN SCULPTURE (1800-1850)

Jorge Egea / Cristina Rodríguez Samaniego (Ed.)

### La imatge de l'Herói a l'escultura catalana (1800-1850)

Edició bilingüe català-anglès; Il·lustrat

Dux Editorial, S.L. (DUXELM)

Pàgines: 21,5 x 21,5 cm;

ISBN: 978-84-941156-3-9

PVP: 18 €

#### Sobre l'obra:

L'interès entorn de l'escultura catalana del segle XIX està experimentant actualment un procés de redescobriment i relectura tant interessant com necessari. En el marc de la iconografia de l'escultura del XIX, la figura de l'Herói esdevé una referència clau, un motiu al qual els creadors recorregueren amb freqüència i que era apreciat tant per la seva força com per la seva mal·leabilitat i versatilitat. Es tracta d'un caràcter capaç d'encarnar valors universals i també intemporals, per això posseeix una vigència que roman gairebé intacta avui en dia. L'Herói, presentat a través de diferents personatges i en accions diverses, afaïçonat tenint en compte estils i tendències distints, exemplifica i alhora explica l'escultura catalana del mil huit-cents, particularment la de la primera meitat del segle.

L'objectiu primordial del projecte és l'anàlisi del model iconogràfic de l'Herói en l'escultura acadèmica barcelonina del primer segle XIX. L'èmfasi se situa en aquest model i la seva relació amb l'ideal clàssic, tot tractant d'establir de quina manera aquest ideal es rep, s'adapta i es transmet en la producció dels escultors en actiu durant el període tractat. A aquest efecte, s'ha seleccionat un conjunt d'obres a partir de les quals s'estructura una sèrie de material il·lustratiu, que permet aprofundir en la comprensió d'aquest marc conceptual.

El plantejament del qual parteix l'exposició permet també una altra via de reflexió, la que es qüestiona sobre la professió de l'escultor a principis del segle XIX, tot suggerint el topos del mateix escultor com a Herói. El projecte busca anar més enllà en els plantejaments entorn del motiu iconogràfic de l'Herói en l'escultura de l'època, i els juxtaposa a la visió que en tenen artistes contemporanis. Aquests revisen la imatge de l'Herói al XIX, la reelaboren a través de dibuixos, tot tractant d'omplir el buit entre la nostra època i la seva, i afegint lectures i interpretacions noves a aquest material. L'exposició La imatge de l'Herói a l'escultura catalana (1800-1850) s'articula entorn de les II Jornades Internacionals L'Actualitat del Clàssic, el 30 i 31 de maig de 2013. La inauguració coincidirà amb l'inici de les Jornades, amb les quals està, per tant, íntimament vinculada.

#### Sobre els autors:

**Jorge EGEA** i **Cristina RODRÍGUEZ SAMANIEGO** són professors de la Universitat de Barcelona i pertanyen al grup de recerca GRACMON (UB), dirigit per la Dra. Mireia FREIXA. Han focalitzat el seu interès en l'estudi de l'escultura, principalment dels segles XIX i XX, així com en la relectura dels models clàssics a l'època contemporània. En aquesta ocasió han comptat amb la col·laboració de la professora Irene GRAS i de la investigadora Anna PLÀ.

**Mireia ROSICH**, és la directora de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, institució museística amb seu a Vilanova i la Geltrú.

**Ian JENKINS** és Senior Curator del Departament d'Antiguitats de Grècia i Roma al Museu Britànic de Londres (The British Museum). Especialista en escultura grega, en els darrers anys s'ha dedicat a difondre el patrimoni clàssic tot realitzant exposicions itinerants com ara *The body beautiful in Ancient Greece* (2012).

**Carlos REYERO** és Catedràtic d'Història de l'Art a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Especialista reconegut en l'art del segle XIX, ha publicat nombrosos treballs sobre la pintura i l'escultura espanyoles d'aquesta època.

**Tomas MACSOTAY** és investigador Marie Curie (Fundació Gerda Henkel) i actualment està vinculat a la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha estudiat l'escultura acadèmica, especialment la produïda al segle XVIII a l'Académie Royale de París.

**Patrick BADE** és Senior Lecturer a la Christie's Education de Londres, adscrit a la Universitat de Glasgow, especialitzat en l'art de les primeres dècades del segle XX, així com en l'estudi de les arts escèniques i la música.

**Bibiana CRESPO** i **Roser MASIP** són professores del Departament de Dibuix de la Universitat de Barcelona, des d'on han format part del Postgrau 'Dibuix del Natural. Nivell Superior'. L'ur treball incideix en l'estudi de l'evolució del dibuix des dels orígens de les acadèmies