

Cette nouvelle exposition du Museu Frederic Marès se propose d'aborder l'un des épisodes les plus déterminants de la trajectoire d'Aristide Maillol (Banyuls-sur-Mer, Roussillon, 1861-1944) : son voyage en Grèce en 1908, en compagnie du comte Harry Kessler et de l'écrivain viennois Hugo von Hofmannsthal. Face aux statues du Parthénon, de Delphes et d'Olympie, Maillol réaffirme sa conception de la sculpture, tout en réinterprétant la tradition hellénique de façon bien peu orthodoxe : au lieu de Praxitèle, les archaïques, Polyclète en tête. Bien plus les *korés* d'Olympie que la statuaire classicisante du Parthénon. Mais en Grèce, Maillol ne prétendait pas tant s'inspirer de l'art antique que confirmer sa propre voie : « Être un commencement, et pas une fin : ouvrir le siècle ; si j'ai un rôle dans l'art, c'est celui-là. » En fin de compte, l'intérêt de Maillol pour l'archaïsme et la statuaire grecque est allé en parallèle avec celui de Gauguin pour l'art d'Océanie ou celui de Picasso pour l'art africain.

Outre un échantillon représentatif et suggestif de tout le matériel artistique et documentaire lié au voyage en Grèce (le journal et le carnet des dessins de Maillol, les photos de Kessler, deux huiles...), l'exposition accueille une sélection soignée de vingt-trois sculptures qui nous permettent de suivre l'évolution de sa trajectoire, ainsi que la statue monumentale *Méditerranée* (1905), son œuvre la plus célèbre et l'une des sculptures les plus décisives du XXe siècle. Dans la salle attenante, on peut également voir le court-métrage de Jean Lods, incluant l'entretien que le cinéaste français fit à Maillol dans son atelier de Banyuls-sur-Mer, un an avant la mort du sculpteur.



Maillol, *Mediterrània*, 1905  
Col·lecció particular. Foto Jean-Alex Brunelle.  
© Societat Arts-Franc SA

#### Informació / Información / Information

Museu Frederic Marès  
Plaça de Sant Iu, 5  
08002 Barcelona  
Tel. +34 932 563 500  
Fax +34 933 194 116  
museumares@bcn.cat  
www.museumares.bcn.cat  
facebook.com/MuseuFredericMares  
Twitter: @MuseuFMares



#### Transports / Transportes / Transport

Metro / Métro / Underground: L4 (Jaume I)  
Autobús / Autobus / Bus: v15, v17, 45  
Bus turístic / Bus turístico / Bus touristique / Tourist Bus: Ruta Sud (Barri Gòtic) / Ruta Sur (Barrio Gótico) / Itinéraire Sud (Quartier gothique) / Southern route (Gothic Quarter)

#### Horaris / Horarios / Horaires / Hours

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h. Diumenges i festius d'11 a 20 h.  
Dilluns tancat, excepte festius / De martes a sábado de 10 a 19 h.  
Domingos y festivos de 11 a 20 h. Lunes, cerrado, excepto festivos / Du  
mardi au samedi de 10h à 19h. Dimanche et jours fériés de 11h à 20h.  
Lundi, fermé, sauf jours fériés / Tuesday to Saturday - 10.00 - 19.00 h.  
Sunday and Holidays - 11.00 - 20.00 h. Monday, except Holidays closed

Tancat els festius: 1 de gener, 1 de maig, 24 de juny i 25 de desembre /  
Cerrado los festivos: 1 de enero, 1 de mayo, 24 de junio y 25 de  
diciembre / Fermé les jours suivants : 1er janvier, 1er mai, 24 juin et 25  
décembre / Annual closed: 1st January, 1st May, 24th June and 25th  
December

#### Serveis / Servicios / Services

Visites comentades per a grups / Visitas comentadas para  
grupos / Visites commentées pour les groupes / Guided visits for  
groups (93 256 35 00 / museumares@bcn.cat)

#### Catàleg en venda / Catálogo en venta / Catalogue en vente / Catalogue on sale:

*Maillol i Grècia*. Quaderns del Museu Frederic Marès. 19

MUSEU FREDERIC MARÈS

# Maillol i Grècia

Maillol y Grecia  
Maillol et la Grèce  
Maillol and Greece

27.04.2015 - 31.01.2016

MUSEU  
FREDERIC  
MARÈS

Ajuntament de  
Barcelona



BARCELONA inspira DNA



Aquesta nova exposició del Museu Frederic Marès es proposa abordar un dels episodis més decisius de la trajectòria d'Aristides Maillol (Banyuls de la Marenda, Rosselló, 1861-1944): el viatge que va fer a Grècia el 1908, en companyia del comte Harry Kessler i de l'escriptor vienès Hugo von Hofmannsthal. És davant l'estatuària del Partenó, Delfos i Olímpia que Maillol va refermar el seu concepte d'escultura bo i rellegint la tradició hel·lènica de manera ben heterodoxa: en lloc de Praxíteles, els arcaics, amb Policlet al capdavant, i molt abans les *korés* d'Olímpia que l'estatuària classicitzant del Partenó. Ara bé, a Grècia, Maillol no pretenia tant inspirar-se en l'art antic com confirmar el seu propi camí: «Ser un començament i no pas un final: obrir el segle; si tinc un paper en l'art, és aquest.» Al cap i a la fi, l'interès de Maillol per l'arcaisme de l'estatuària grega va ser paral·lel al de Gauguin per l'art d'Oceania o al de Picasso per l'art africà.

A més d'una tria representativa i suggeridora de tot el material artístic i documental relacionat amb el viatge a Grècia —el dietari i el quadern de dibuixos de Maillol, les fotografies de Kessler, un parell d'olis...—, el gruix de l'exposició consta d'una selecció acurada de vint-i-tres escultures que ens permeten resseguir l'evolució de tota la seva trajectòria, així com de l'escultura monumental, la *Mediterrània* (1905), la seva obra més coneguda i una de les escultures més decisives del segle xx. Finalment, a l'annex de la sala es pot veure el curtmetratge amb l'entrevista que el cineasta Jean Lods va fer a Maillol, al seu taller de Banyuls, un any abans de morir.

Esta nueva exposición del Museu Frederic Marès se propone abordar uno de los episodios más decisivos de la trayectoria de Aristide Maillol (Banyuls-sur-Mer, Rosellón, 1861-1944): el viaje que hizo a Grecia en 1908, en compañía del conde Harry Kessler y del escritor vienés Hugo von Hofmannsthal. Ante la estatuaria del Partenón, Delfos y Olimpia fue donde Maillol reafirmó su concepto de escultura al releer la tradición helénica de un modo muy heterodoxo: en lugar de Praxíteles, los arcaicos, con Policeto a la cabeza; y mucho antes las *korés* de Olimpia que la estatuaria clasicista del Partenón. De todos modos, en Grecia, Maillol no pretendía tanto inspirarse en el arte antiguo como confirmar su propio camino: «Ser un principio y no un final: abrir el siglo; si tengo un papel en el arte, es ése». Al fin y al cabo, su interés por el arcaísmo de la estatuaria griega fue paralelo al de Gauguin por el arte de Oceanía o al de Picasso por el africano.

Además de una muestra representativa y sugerente de todo el material artístico y documental relacionado con el viaje a Grecia (el dietario y el cuaderno de dibujos de Maillol, las fotografías de Kessler, un par de óleos...), el grueso de la exposición está formado por una esmerada selección de 23 esculturas que nos permiten seguir la evolución de toda su trayectoria, así como de la escultura monumental, *Mediterránea* (1905), su obra más conocida y una de las esculturas más decisivas del siglo xx. Por último, en el anexo de la sala puede verse el cortometraje con la entrevista que el cineasta Jean Lods hizo a Maillol, en su taller de Banyuls, un año antes de su muerte.

This new exhibition at the Museu Frederic Marès seeks to address one of the most decisive episodes in the career of Aristide Maillol (Banyuls-sur-Mer, Roussillon, 1861-1944): his trip to Greece in 1908, in the company of Count Harry Kessler and the Viennese writer Hugo von Hofmannsthal. It is before the statues in the Parthenon, Delphi and Olympia that Maillol reaffirms his concept of sculpture, reinterpreting the Hellenic tradition in a highly unorthodox fashion: as opposed to Praxíteles, he preferred the archaic artists, with Polykleitos at the forefront, and the *korai* of Olympia much before the classicist statues of the Parthenon. However, in Greece, Maillol did not intend to draw inspiration from ancient art but to confirm his own path: "Be a beginning and not an end: open the century, if I have a role in art, it is this." In the end, Maillol's interest in the archaism of Greek statues was parallel to that of Gauguin in the art of Oceania and that of Picasso in African art.

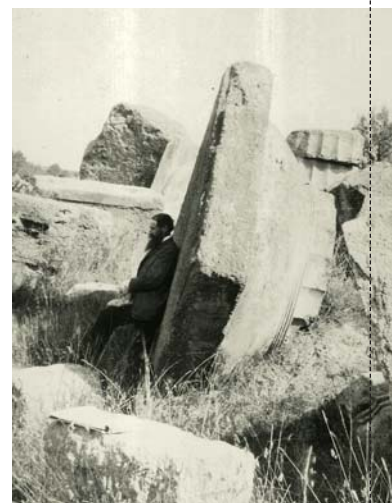
In addition to an emblematic and thought-provoking collection of all the artistic and documentary material related to the trip to Greece - Maillol's diary and notebook of drawings, Kessler's photographs, a couple of oil paintings, etc. -, the bulk of the exhibition features a painstaking selection of 23 sculptures that traces the evolution of his entire career, as well as monumental sculpture, *Mediterranean* (1905), his most famous work and one of the most influential sculptures of the 20<sup>th</sup> century. Finally, in the adjoining room, you can see the short film of the interview that the filmmaker Jean Lods conducted with Maillol, in his studio in Banyuls, a year before his death.



Maillol al vaixell d'anada a Grècia.  
Foto: Harry Kessler.  
© Arxiu Fundació Dina Vierny-Museu Maillol, París



Partenó a l'Acropolis.  
Quadern de dibuixos de Maillol, 1908.  
© Arxiu Fundació Dina Vierny-Museu Maillol, París



Maillol al temple de Zeus a Olímpia.  
Foto: Harry Kessler.  
© Deutsches Literaturarchiv Marbach



Maillol i la Mediterrània al jardí de Marly-le-Roi.  
Foto: autor desconegut.  
© Arxiu Fundació Dina Vierny-Museu Maillol, París

