

# Nova presentació museogràfica de l'Estudi-biblioteca de Frederic Marès



## Dossier de premsa

23 de novembre del 2018

MUSEU  
FREDERIC  
MARES

Ajuntament de  
Barcelona





El 25 de novembre de 2018 s'inaugura la nova presentació museogràfica de l'Estudi-biblioteca de Frederic Marès dins els actes de commemoració dels 70 anys de la inauguració del Museu Frederic Marès.

Es tracta de l'espai en el que Frederic Marès (Portbou, 1893 – Barcelona, 1991) tenia el seu despatx personal i la seva biblioteca. També acull una selecció representativa de la seva producció escultòrica que l'any 1988 va donar a la ciutat de Barcelona. Aquest espai va ser dissenyat *ex professo* l'any 1964 i no va esdevenir visitable fins l'any 1996, cinc anys després de la seva mort.

La nova presentació museogràfica ha comportat la renovació del discurs museològic, aportant contingut informatiu sobre l'espai, el personatge i les obres exposades, així com del mobiliari expositiu i la substitució de l'antiga il·luminació per llums LED. La nova presentació ha volgut mantenir la mateixa atmosfera de calidesa, tal com l'havia ideat el propi Frederic Marès, i la singularitat de l'espai.

El contingut discursiu de la nova presentació museogràfica ha estat dut a terme per Montse Torras, conservadora d'escultura del Museu.

El disseny de la nova presentació museogràfica i del nou mobiliari expositiu ha estat realitzat per l'Estudi Bonjoch de Barcelona.

Finalment, el grafisme ha anat a càrrec de Víctor Oliva Disseny Gràfic.

El discurs de la nova presentació museogràfica ha consistit en explicar a través de sis àmbits temàtics, la trajectòria de Frederic Marès, com a escultor:



Nova presentació museogràfica de l'Estudi-biblioteca de Frederic Marès. Museu Frederic Marès © Foto: Guillem F-H



Frederic Marès treballant en el monument a Francesc Layret de Barcelona, cap al 1934. Museu Frederic Marès © Foto: Emili Godes Hurtado

## 1. FIGURES I RETRATS

Són exemples clars de la influència d'Auguste Rodin en l'obra de Frederic Marès l'escultura *Rodio*, el *Retrat de Jaume Pahissa* —pel que fa a la fusió del cap al bloc de marbre del que sorgeix i al tractament dels cabells— o *Nu d'home*. També la influència del moviment noucentista és present al llarg dels anys 1900 a 1910 i la segona dècada del segle XX en obres com el relleu *Maternitat (Mater amabilis)*, tamisat pel sedàs renaixentista, en les escultures *Tres joves o Joventut-Ritme*, i en retrats com el de Josep Maria Bassols, de Lluís Folch i Torres, del nen Josep Marès o fins i tot en el *Bust de dona amb mantellina*, que mostren personatges de trets ben perfilats i no exempts de certa idealització. Una de les obres més representatives de l'estil de maduresa de Frederic Marès és *Bust femení (Serenitat)*, tipologia que no tindrà continuïtat més enllà de l'any 1936. Passada la Guerra Civil espanyola, Marès no va tornar a treballar nous models d'escultura de lliure creació, és a dir, de petit format, no subjecta a comanda.



Rodio. Frederic Marès, 1914.  
Museu Frederic Marès  
© Foto: Guillem F-H



Retrat de Jaume Pahissa. Frederic Marès, 1917.  
Museu Frederic Marès © Foto: Guillem F-H

## 2. ESCULTURA PÚBLICA

L'èxit de l'escultura commemorativa que Marès va realitzar fins a la irrupció de la Guerra Civil es troba en el simbolisme de les seves obres, que té l'origen en l'ideari noucentista. *El Monument a Francesc Soler i Rovirosa* o *el Monument a Francesc Layret* en són un bon exemple. Pel que fa a l'escultura decorativa urbana, la seva màxima producció està vinculada a la celebració de l'Exposició Internacional del 1929, com per exemple *Nena damunt d'un peix*.

Escultures i relleus de Marès decoren, encara avui, edificis privats com el de La Unión y el Fénix al passeig de Gràcia o el de l'antic Banco de Vizcaya a la plaça de Catalunya, coronat per *Minerva* i inaugurat l'any 1931, ambdós a Barcelona. El concepte d'escultura commemorativa en l'obra de Marès un cop acabada la Guerra Civil va canviar tot començant a realitzar escultures centrades en la representació de l'homenatjat, abandonant les al·legories utilitzades els anys anteriors. A partir del 1939, Marès va decorar i va veure com s'erigien escultures seves en edificis majoritàriament fora de Barcelona.

Dona ajaguda amb una flor a la mà.  
Model de la figura del monument a  
Francesc Soler i Rovirosa a Barcelona.  
Frederic Marès, 1928.  
Museu Frederic Marès  
© Foto: Guillem F-H



Nu (Plenitud/Primavera).  
Frederic Marès, cap al 1936.  
Museu Frederic Marès  
© Foto: Guillem F-H

### 3. RESTAURACIONS I RECREACIONS

Un cop acabada la Guerra Civil, a la trajectòria escultòrica de Frederic Marès s'hi van afegir els encàrrecs de restaurar o reconstruir obres malmeses o desaparegudes durant el conflicte, com per exemple l'escultura de la *Mare de Déu del Fanalet de Santa Maria del Mar*, les estàtues d'Antonio López i de Joan Güell i Ferrer o el monument al canonge Rodó, totes elles a Barcelona. La recreació dels panteons reials del monestir de Poblet, saquejat i espoliat al segle XIX, és sens dubte, la que li va comportar més prestigi. L'any 1944 Marès va rebre l'encàrrec de reconstruir les tombes reials d'aquest cenobi cistercenc, la història del qual es remunta a mitjan segle XII, i el conjunt va ser inaugurat oficialment l'any 1952. L'èxit d'aquesta intervenció li va proporcionar molts altres projectes semblants, com la realització de les estàtues jacentes dels reis Jaume II i Jaume III de la catedral de Palma, l'estàtua jacent de Sanç de Mallorca per a la ciutat de Perpinyà, el monument funerari a Juan Ponce de León o el sepulcre del bisbe Alonso Manso, ambdós a Puerto Rico.

### 4. ART FUNERARI

L'obra funerària de Frederic Marès va gaudir d'èxit des dels inicis de la seva trajectòria artística. L'escultor tenia bons amics entre la burgesia, alguns dels quals ho eren des de la seva estada al taller de l'escultor Arnau, i per a ells va adequar la seva producció a l'àmbit domèstic de devoció privada. Com a resultat, la decoració de nínxols i panteons funeraris amb relleus relatius a la mort de Crist, així com la realització de relleus de la Verge i el Nen, altars i creus d'altar, es van convertir en un dels eixos destacats de la seva producció. Es conserven decoracions per a panteons realitzats per Marès a Mataró, el Masnou, Sitges, Figueres, Valls i Barcelona, realitzats majoritàriament en col·laboració amb arquitectes.



Enterrament de Crist. Frederic Marès, 1924. Museu Frederic Marès © Foto: Guillem F-H

## 5. FIGURES I ESCENES RELIGIOSES

Després de la Guerra Civil, la necessitat de reconstruir el patrimoni religiós i el paper de l'Església en el nou Estat va comportar l'augment de la demanda d'escultura religiosa i van convertir l'Església en un dels clients principals dels artistes. Frederic Marès es va adaptar a aquesta nova situació i l'obra destinada a les esglésies va esdevenir una activitat predominant. Trobem relleus i escultures religioses de Frederic Marès al Monestir de Poblet, a l'abadia de Montserrat i a l'església de Parets del Vallès, on es va encarregar de tota la decoració de l'edifici de nova planta, entre d'altres.



Sant Jordi, reproducció de l'escultura del Saló de Sant Jordi del Palau de la Generalitat. Frederic Marès, cap al 1975. Museu Frederic Marès © Foto: Guillem F-H

## 6. MEDALLES

La trajectòria artística de Marès va transcórrer dins dels límits de l'escultura tradicional figurativa apresada a l'Escola Superior d'Arts i Indústries i Belles Arts de Barcelona i al taller d'Eusebi Arnau, on va aprendre no només l'ofici d'escultor, sinó també una determinada concepció de l'escultura, hereva de la tradició del segle XIX i que es decantava cap a l'escultura commemorativa, ornamental, funerària i cap a la medallística.

Després de la Guerra Civil, els encàrrecs per a la realització de medalles commemoratives, especialment per part de l'Ajuntament de Barcelona i la Fàbrica Nacional de Moneda y Timbre, es van incrementar notablement, de la qual cosa en va resultar un ampli catàleg en la seva producció.



Medalla del Foment de les Arts Decoratives. Frederic Marès, 1927.  
Museu Frederic Marès © Foto: Guillem F-H



## Altres Activitats dels 70 anys del Museu Frederic Marès (1948-2018)

**1. Exposició de "Nu" (Plenitud, Primavera), escultura de bronze de Frederic Marès, al Pati del Museu.**

Dates: 2 octubre 2018 a 24 novembre 2019

**2. Presentació de l'activitat per a públic familiar del nou Servei Educatiu del Museu "La Barcelona de Frederic Marès".**

Data: octubre 2018

**3. Nova presentació museogràfica de l'Estudi-biblioteca de Frederic Marès.**

Data: 25 novembre 2018

**4. Intervenció fotogràfica a l'exposició permanent: fotografies de Frederic Marès i les seves col·leccions.**

Data: 25 novembre 2018

**5. Presentació pública de la sortida en línia de la correspondència del Fons personal Frederic Marès.**

Data: 25 novembre 2018

**6. Estrena del nou programa de TV3, Inèdits, amb l'emissió de l'entrevista-documental sobre Frederic Marès.**

Data: 25 novembre 2018 a les 21:35h

**7. IV edició del Cicle de 5 concerts Musicant el Museu Frederic Marès, dedicat a la figura de l'escultor i col·leccionista.**

Dates: febrer-juny 2019

**8. Festa de la Primavera "70 anys del Museu Frederic Marès".**

Data: 24 març 2019

**9. Jornada sobre la figura de Frederic Marès.**

Data: novembre 2019

Museu Frederic Marès  
Pl. de Sant Iu, 5  
08002 Barcelona  
932 563 500  
[museumares@bcn.cat](mailto:museumares@bcn.cat)  
[barcelona.cat/museumares](http://barcelona.cat/museumares)  
[facebook.com/MuseuFredericMares](https://facebook.com/MuseuFredericMares)  
[twitter: @MuseuFMares](https://twitter.com/MuseuFMares)

[#70anysMuseuFredericMares](#)  
[#70anysMFM](#)

**Oficina de premsa**  
Institut de Cultura de Barcelona

La Rambla, 99. 08002 Barcelona  
Telèfon 933 161 069  
Correu electrònic:  
[premsaicub@bcn.cat](mailto:premsaicub@bcn.cat)

**Comunicació**  
Imma Mas  
[imasc@bcn.cat](mailto:imasc@bcn.cat)

Carme Fernández  
[cfernandezrom@bcn.cat](mailto:cfernandezrom@bcn.cat)

**Disposeu d'imatges i dossier en el següent enllaç:**  
<https://nou.eicub.net/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/22ebdf1c-0076-4231-ba5f-8a03fab56fba>