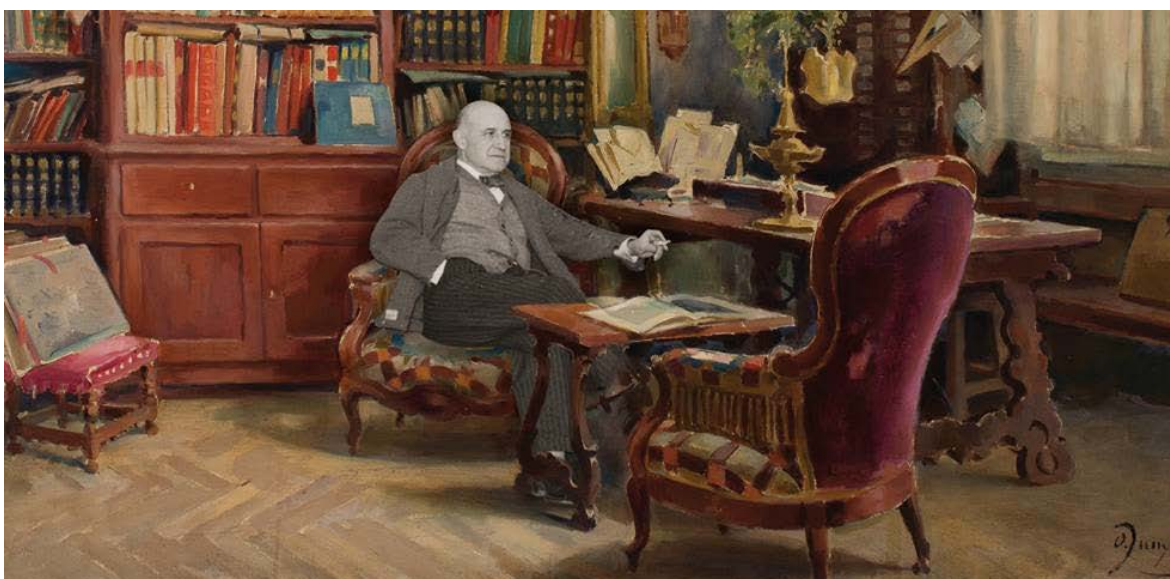


Exposició

Oleguer Junyent, col leccionista

Roda el món i torna al Born

16 de maig de 2017 - 7 de gener de 2018



Muntatge fotogràfic a partir de l'oli sobre tela *Estudi d'Oleguer Junyent*, 1946, (Col lecció Armengol Junyent) i la fotografia *Estudi d'Oleguer Junyent*, 1934, (Autor: Pérez de Rozas. Arxiu Fotogràfic de Barcelona)

Dossier de premsa



Ajuntament
de Barcelona

Presentació

L'any 1961 la Junta de Museus de Barcelona va organitzar al Palau de la Virreina una exposició dedicada a Oleguer Junyent (Barcelona, 1876-1956). Pintor, escenògraf, decorador, col·leccionista, antiquari, fotògraf amateur i apassionat dels viatges, Junyent és conegut popularment per la volta al món que emprengué el 1908 i per la narració il·lustrada d'aquest viatge, que, amb el títol *Roda el món i torna al Born*, es va publicar dos anys més tard.

El Museu Frederic Marès i l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona proposen un projecte expositiu dedicat a la figura d'aquest polifacètic artista barceloní –amb exposicions a totes dues seus i un catàleg conjunt–, projecte que, lluny de ser antològic, se centra únicament en els vessants del col·leccionisme artístic i la fotografia.



Oleguer Junyent al seu estudi, 3 de febrer de 1934. Foto: Pérez de Rozas.
Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

La singular personalitat de Junyent ha fet possible que cada una de les dues institucions, amb missions patrimonials diferents, hagi pogut estudiar i divulgar facetes diverses d'aquest personatge imprescindible de la cultura barcelonina de la primera meitat del segle XX.

L'exposició del Museu Frederic Marès, "**Oleguer Junyent, col·leccionista. Roda el món i torna al Born**", mostra Oleguer Junyent des de la perspectiva del col·leccionisme d'art i posa en relació la seva figura amb la de Frederic Marès.

De ben segur que les exposicions que oferim des del Museu Frederic Marès i l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, *Oleguer Junyent, fotògraf. Roda el món i torna al Born*, aportaran llum sobre aquest personatge polifacètic que il·lustra tant el col·leccionisme artístic com la pràctica fotogràfica d'una època fonamental de la cultura del nostre país.



Francesc Cambó i Oleguer Junyent a Lluçalcari (Mallorca).
Fons Armengol Junyent.

Exposició

L'exposició del Museu Frederic Marès mostra Oleguer Junyent des de la perspectiva del col·leccionisme d'art i posa en relació la seva figura amb la de Frederic Marès. A la mostra s'hi exhibeixen una **selecció de les obres més rellevants de la col·lecció d'Oleguer Junyent (6 obres)**, especialment d'art medieval català –que encara custodien els seus descendents– i **escultures del Museu (9 obres)**, majoritàriament romàniques i gòtiques, que havien format part en algun moment de la col·lecció Junyent.



Sant Miquel Arcàngel
Atribuït a Luisa Roldán, *la Roldana*. Segle XVII
Talla de fusta policromada
Col·lecció Junyent



Prendiment de Jesús. Compartiment de retaule
Lluís Borrassà. Primer quart del segle XV
Trep sobre taula
Col·lecció Junyent



Mare de Déu amb el Nen
Catalunya (?), França (?). Final del segle XII - inici del segle XIII
Fusta amb recobriment de làmines de metall i restes de policromia
Església de Santa Maria de Plandogau d'Oliola (Lleida)
Museu Frederic Marès (MFM 655)



Mare de Déu
Taller de Jaume Cascalls
Catalunya. Segon quart del segle XIV
Talla de fusta amb restes de policromia
Procedència desconeguda
Museu Frederic Marès (MFM 952)

Així mateix, l'exposició presta una atenció especial a l'estreta relació de Junyent amb el polític i col·leccionista Francesc Cambó, del qual va arribar a ser un dels principals assessors artístics quan va crear la seva extraordinària col·lecció de pintura europea. Una selecció d'aquarel·les i fotografies fetes per Junyent esdevé el millor testimoni de l'amistat entre tots dos i dels nombrosos viatges efectuats a bord del *Catalònia*: **10 aquarel·les originals i 1 pantalla amb aquarel·les i fotografies fetes per Junyent (durada 6 min.).**



Noia amb pamelà a la coberta del *Catalònia*, Adriàtic, 1934

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció Armengol Junyent



El "yatch" *Catalònia*, 1934

Aquarel·la sobre paper

Col·lecció Armengol Junyent

Finalment, del fons de **fotografies** que Oleguer Junyent va fer durant el viatge a la volta al món -una part d'elles cedides en comodat a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona-, n'hem **seleccionat 50** que es poden visionar en una altra pantalla (**durada 6 min.**) que permeten resseguir l'itinerari que va realitzar.

Publicació

Les dues exposicions "Oleguer Junyent, col·leccionista. Roda el món i torna al Born" i "Oleguer Junyent, fotògraf. Roda el món i torna al Born" es complementen amb un catàleg, coeditat per totes dues institucions, el número 21 de la col·lecció *Quaderns del Museu Frederic Marès*, amb el títol **Oleguer Junyent, col·leccionista i fotògraf. Roda el món i torna al Born**.

El catàleg inclou textos de Clara Beltrán, especialista en el col·leccionisme català de la primera meitat del segle XX i que està fent la tesi doctoral sobre la figura de Junyent; dels conservadors del Museu Frederic Marès, Ernest Ortoll i Montse Torras, que aborden la relació entre Oleguer Junyent i Frederic Marès i el nexa en comú de les seves col·leccions, i del conservador de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Rafel Torrella, que analitza la faceta de fotògraf amateur de Junyent a través de les seves fotografies de viatges. La publicació també incorpora la catalogació conjunta de les obres exposades al Museu Frederic Marès i una selecció dels fons fotogràfics dipositats, i exposats temporalment, a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

Títol: Oleguer Junyent, col·leccionista i fotògraf. Roda el món i torna al Born

Edita: Ajuntament de Barcelona

Pàgines: 176

Fotografies: 121

Idioma: català

Exemplars: 400 unitats

Coordinació: Neus Peregrina

Textos: Clara Beltrán, Ernest Ortoll, Jordi Serchs, Montse Torras, Rafel Torrella i Josep M Trullén

Disseny i maquetació: Víctor Oliva.

Disseny gràfic, SL

Correcció lingüística: Univerba

Impressió: Arts Gràfiques Alpres, SL

Preu: 15 €



Activitats

- Visites comentades per a grups

T/ 93 256 35 00 / museumares@bcn.cat

- Concert

MUSICANT' EL MUSEU FREDERIC MARÈS

II Cicle de concerts de petit format inspirat en les col·leccions del Museu

Concert 6: Conxita Badia, la *liederista* dels compositors catalans

Data: diumenge, 18 juny 2017

Lloc: Estudi-biblioteca de Frederic Marès

Horari: 12 h

Intèrprets: Maria Pujades, soprano i Daniel González, piano

Obres: Enric Granados, Frederic Mompou, Enric Morera i Manuel de Falla, entre d'altres

Entrada general: Concert + visita Museu = 6,20 €(consulteu descomptes al web)

Col·laboració: MFM / ESMUC

L'amistat entre Conxita Badia, una de les sopranos més destacades del segle XX i Oleguer Junyent el gran escenògraf i pintor català, és el fil conductor del recital que oferim com a cloenda del cicle. Concert relacionat amb l'exposició temporal *Oleguer Junyent, col·leccionista. Roda el món i torna al Born*.



Caixeta amatòria

Catalunya, probablement Barcelona. Segle XV

Fusta encolada, tela, estuc, pintura i ferro

Monestir de Yuste (Càceres) (?)

Col·lecció Junyent

Altres dades

President del Cercle: Antoni Gelonch i Viladegut

Direcció i comissariat: Josep Maria Trullén i Thomàs

Coordinació: Neus Peregrina

Documentació col·leccions: Ernest Ortoll Martín i Montse Torras Virgili

Centre de Documentació i Recerca: Berta Ribé i Maria Lluïsa Camarero

Conservació preventiva i restauració: Carmen Sandalinas (coordinació) i Nadir López Novell, Viviana López Novell i Toni Esparó

Comunicació: Imma Mas i Carme Fernández

Administració: Virtú Torres

Manteniment: Enric Marcé

Disseny i producció: Ignasi Bonjoch i Marta Moliner. Estudi Bonjoch, SL

Disseny gràfic: Víctor Oliva. Disseny gràfic, SL

Correcció i traducció de textos: Univerba

Transport: Feltrero División Arte S.L.

Assegurança: Marsh SA

© **Fotografies:** Oleguer Armengol (Fons Armengol Junyent); Jordi Calveras, Museu Nacional d'Art de Catalunya; Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques. Institut del Teatre; Guillem F-H (Col·lecció Armengol Junyent); Oleguer Junyent (Col·lecció Armengol Junyent/Arxiu fotogràfic de Barcelona); Adolf Mas, Arxiu fotogràfic de Barcelona; Pérez de Rozas, Arxiu fotogràfic de Barcelona; Sagarra-Torrents, Arxiu fotogràfic de Barcelona

Agraïments: Sabine Armengol; Myriam Armengol; Yolanda Armengol; Gemma Avinyó; Ricard Bru; Lili Castella; Margarida Cortadella (Museu Picasso, Barcelona); Jordi Fernández; Juan Ignacio de Gispert; Luis Manuel González (Museu Egipci de Barcelona); Bàrbara de Groot; Sílvia Llonch; Isabel Marín (Reial Cercle Artístic de Barcelona); Cristina Martí (Fundació Amics del MNAC); Albert Martí Palau; Laura Pastor (Cases Singulares); Núria Peiris (Arxiu Mas. Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic); Mònica Piera (Associació per a l'Estudi del Moble); Artur Ramon; Jordi Segura; Felipe Trigo; Isabel Vallès (Cases Singulares); Pieter Van de Lint; Pilar Vélez (Museu del Disseny de Barcelona) i Frederic Vidal.



Mare de Déu amb el Nen
Catalunya. Segle XIII
Talla de fusta policromada
Procedència desconeguda
Museu Frederic Marès (MFM 657)

Lloc

Museu Frederic Marès
Pl. de Sant Iu, 5
08002 Barcelona
t/ 932 563 500
c.e. museumares@bcn.cat
www.museumares.bcn.cat
[Facebook.com/MuseuFredericMares](https://www.facebook.com/MuseuFredericMares)
twitter: [@MuseuFMares](https://twitter.com/MuseuFMares)

Horari de visita

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h. Diumenges i festius d'11 a 20 h

Preus entrada

General 4,20 €/Reduïda 2,40 €(Exposició temporal + Exposició permanent)

Servei de premsa

Imma Mas
Tel. 93 256 35 00
museumares@bcn.cat

Disposeu d'imatges i dossier en el següent enllaç:

<http://eicub.net/?grup=MFMPrensa>

Cronologia



Retrat d'Oleguer Junyent, dibuix al carbó, Ramon Casas, 1904.



Oleguer Junyent amb el seu mestre Maurici Vilomara al taller d'escenografia del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, 1906.



Dibuix de la volta al món, entre Marsella i Port Said, 1908.



Escenografia per al Gran Teatre del Liceu de Barcelona del primer i tercer actes de l'òpera Parsifal, de Richard Wagner, 1913.



Oleguer Junyent, Manuel de Falla i Conxita Badia, entre d'altres, a l'estudi d'Oleguer Junyent del carrer de Bonavista de Barcelona, 1926.



Rua de Carnaval pel passeig de Gràcia de Barcelona amb la comparsa Les collderes d'en Pere Botero d'Oleguer Junyent, 1932.



Francesc Cambó i Oleguer Junyent a Llucmajor (Mallorca).

- 1876** Neix a Barcelona, descendent d'una família vinculada al món de la festa, en especial el seu avi, Sebastià Junyent i Comes, l'espardenyer del Born, que a mitjan segle XIX fundà una societat recreativa i assentà les bases del Carnaval barceloní.
- 1890** Entra a treballar com a aprenent al taller de l'escenògraf Fèlix Urgellès i inicia els estudis artístics a l'Acadèmia de Belles Arts de Barcelona, l'Escola de Llotja (1890-1895).
- 1896** S'incorpora al taller d'escenografia del Gran Teatre del Liceu, dirigit per Francesc Soler i Rovirosa, en què té com a mestre l'escenògraf Maurici Vilomara.
- 1899** Viatja a París. Durant dos anys treballa al taller d'escenografia de l'Òpera de París, dirigit per Eugène-Louis Carpezat. Estableix forts lligams amb els nombrosos artistes catalans que en aquests moments viuen a la capital francesa: Nonell, Canals, Anglada i Camarasa, Sunyer, Gosé o també Picasso, entre d'altres.
- 1901** Guanya el premi de l'Associació Wagneriana de Barcelona amb el projecte escenogràfic d'*El capvespre dels deus*, de Richard Wagner, per al Liceu. Emprèn el primer viatge a Bayreuth per conèixer de primera mà els festivals d'òpera wagneriana.
- 1903-1905** Duu a terme el disseny dels vitralls amb temes wagnerians i la decoració de la peixera i el rebedor del Cercle del Liceu de Barcelona.
- 1905** Dirigeix per al Liceu l'escenografia d'*Els mestres cantaires de Nuremberg*, de Richard Wagner, i de *Thaïs*, de Jules Massenet, entre d'altres. Confecciona, juntament amb Gaspar Homar, la decoració per a la Casa Burés, situada al carrer de Girona cantonada amb Ausiàs March de Barcelona.
- 1908** Mor prematurament el seu germà Sebastià, pintor i il·lustrador, amic i protector de Pablo Picasso. Dirigeix l'escenografia del *Tannhäuser*, de Richard Wagner. El 13 de març, acompanyat pel seu amic Marià Recoions, emprèn un llarg viatge d'onze mesos al voltant del món. Visiten Egipte, l'Índia, Austràlia, les Filipines, la Xina, Corea, el Japó, Canadà i els Estats Units.
- 1909** De retorn del viatge, la nova sala del Faianç Català de Barcelona acull una exposició en què es mostren dibuixos, aquarel·les i fotografies de la volta al món.
- 1910** Publica el famós llibre sobre la volta al món amb el títol *Roda el món i torna al Born*, amb pròleg de Miquel Utrillo.
- 1913** Porta a terme l'escenografia del primer i tercer actes del *Parsifal*, de Richard Wagner, inspirada en les pintures romàniques del Pirineu català que havien estat descobertes recentment.
- 1914** Inicia la construcció del seu estudi de pintura al carrer de Bonavista 22, al barri de Gràcia, el qual esdevindrà un lloc de reunió i trobada del món artístic i intel·lectual de l'època.
- 1917** Exposa per primera vegada la seva obra artística a les Galeries Laietanes de Barcelona. Dirigeix la secció fotogràfica de l'Arxiu Gràfic de l'Exposició Internacional de Indústries Elèctriques y General Española de Barcelona.
- 1919** Compra una finca a Llucmajor (Mallorca). Hi farà llargues estades durant tota la seva vida. Publica el llibre *Viaje de un escenógrafo a Egipto*, amb text del seu nebot Albert Junyent Quinquer. Per encàrrec de la Junta de Museus de Barcelona, redacta, juntament amb Francesc Martorell, l'informe tècnic favorable a l'arrencament de les pintures murals romàniques del Pirineu català i el seu trasllat al Museu d'Art de Catalunya.
- 1923** Participa a l'exposició inaugural del nou local de les Galeries Dalmau, al passeig de Gràcia de Barcelona. Organitza la Secció Retrospectiva de l'Exposició Internacional del Moble i Decoració d'Interiors de Barcelona.
- 1925** És nomenat president del Cercle Artístic de Barcelona, càrrec que ocupa fins a l'any 1927.
- 1927** Publica el llibre *Mallorca, fotografias de la «illa Daurada»*.
- 1929** És nomenat director artístic de l'Exposició Internacional de Barcelona.
- 1931** Guanya el primer premi del concurs «Barcelona vista pels seus artistes» amb el quadre *Tapineria i Corribó*.
- 1932** Guanya el primer premi del Carnaval de Barcelona amb la comparsa *Les collderes d'en Pere Botero*. Amb el "yacht" Catalònia, del seu amic Francesc Cambó, fa durant els mesos d'estiu la travessia per l'Adriàtic, el Jònic i l'Egeu, que repetirà en els propers anys en diverses ocasions. A partir d'aquest any, comença a exposar la seva obra artística a la Sala Busquets de Barcelona.
- 1933** Fa els decorats d'*El amor brujo*, de Manuel de Falla, per al Liceu, la seva darrera producció com a escenògraf.
- 1935** Mor la seva companya sentimental, Teresa Vidal -germana de la pintora Luïsa Vidal i cunyada de Pau Casals-, amb la qual es casa in articulo mortis. Amb motiu de la commemoració del quart aniversari de la proclamació de la República, dirigeix artísticament la cavalcada organitzada a Barcelona.
- 1939-1942/ 1945-1948** Al llarg d'aquests anys es dedica bàsicament a la pintura i exposa la seva obra artística a la Sala Busquets de Barcelona.
- 1956** Mor a Barcelona.
- 1961** La Junta de Museus de Barcelona organitza, al Palau de la Virreina, una exposició d'homenatge a l'artista en què s'exhibeixen obres de la seva col·lecció així com de la seva pròpia obra artística. El pròleg del catàleg el va escriure el seu bon amic Josep Maria de Sagarra.