



# QUE RES ES LLENCI NI ES PERDI PER INÚTIL

Una relectura del Gabinet del colleccionista



14.12.2022 – 02.04.2023

MUSEU  
FREDERIC  
MARÈS

Ajuntament de  
Barcelona



## QUE RES ES LLENCI NI ES PERDI PER INÚTIL

Una relectura del Gabinet del colleccionista

Frederic Marès explica a les seves memòries una visita a un cafè de París on es reunia un grup de colleccionistes que es feia dir "Que res es llenci ni es perdi per inútil". Aquesta frase s'ha triat com a títol de l'itinerari per les dosis d'ironia, per la confrontació que proposa entre la utilitat i la inutilitat, pel gust pel joc i per reunir-se sota un interès comú. Els artistes i docents del projecte de recerca *Matèria Impresa* de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona han establert un diàleg amb el Gabinet del colleccionista del Museu Frederic Marès amb un marc de referència ampli i des d'una gran diversitat de poètiques. Aquest projecte explora les tecnologies d'impressió 3D des de la necessitat d'una revisió de la matèria en un context majoritàriament virtual. La digitalització descosifica el món; com més informació, menys matèria. El món digital substitueix els objectes per dades.

Rere els objectes hi ha una acumulació de vivències, i en aquests bocins de vida hi ha persones, hi ha històries. Mitjançant la reiteració, es posa l'èmfasi en la singularització de l'objecte, la recerca de les relacions empàtiques, la mirada nova, reflexiva i diferent; sempre des de la nostra realitat i que retorna cap al temps de l'objecte per fer-lo permanent, vell com és i renovat.

*Que res es llenci ni es perdi per inútil* es planteja reinterpretar alguns objectes del Gabinet sempre des de la singularitat de l'objecte com a receptor de relats que ens poden seguir interpel·lant. Per a l'artista, la tècnica és l'eina que permet fer, mostrar, dir. Aquest itinerari esdevé una analogia del nostre temps.

## QUE NADA SE TIRE NI SE PIERDA POR INÚTIL

Una relectura del Gabinete del coleccionista

En sus memorias, Frederic Marès explica una visita a un café de París donde se reunía un grupo de coleccionistas que se hacía llamar "Que nada se tire ni se pierda por inútil". Esta frase se ha escogido como título del itinerario por sus dosis de ironía, por la confrontación que propone entre la utilidad y la inutilidad, por su gusto por el juego y por el hecho de reunirse bajo un interés común. Los artistas y docentes del proyecto de investigación *Materia Impresa* de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona han establecido un diálogo con el Gabinete del coleccionista del Museo Frederic Marès adoptando un marco de referencia amplio y desde una gran diversidad de poéticas. Este proyecto explora las tecnologías de impresión 3D desde la necesidad de una revisión de la materia en un contexto mayoritariamente virtual. La digitalización descosifica el mundo; cuanta más información, menos materia. El mundo digital sustituye los objetos por datos.

Tras los objetos hay una acumulación de vivencias y, en esos pedacitos de vida, hay personas, hay historias. Mediante la reiteración, se pone el énfasis en la singularización del objeto, en la investigación de las relaciones empáticas, en una mirada nueva, reflexiva y diferente, siempre desde nuestra realidad y regresando al tiempo del objeto para convertirlo en permanente, viejo como es y renovado a la vez.

*Que nada se tire ni se pierda por inútil* se plantea reinterpretar algunos objetos del Gabinete siempre desde la singularidad del objeto como receptor de relatos que todavía pueden interpelarnos. Para el artista, la técnica es la herramienta que permite hacer, mostrar, decir. Este itinerario se convierte en una analogía de nuestro tiempo.

# DON'T THROW ANYTHING AWAY OR WASTE IT FOR BEING USELESS

## A re-reading of the Collector's Cabinet

Frederic Marès's memoirs mention a visit to a Paris café where a group of collectors used to meet up who called themselves "Don't throw anything away or waste it for being useless". This phrase was chosen as the title of the itinerary for the dose of irony it brings, for the confrontation it proposes between usefulness and uselessness, for its playfulness and for gathering together under a common interest. Artists and educators of the *Matèria Impresa* research project at the Universitat de Barcelona's Faculty of Fine Arts have established a dialogue with the Museu Frederic Marès's Collector's Cabinet under an extensive reference framework and from a diverse range of poetics. The project explores the technologies of 3D printing out of a need to review material in a mostly virtual context. Digitalisation de-objectifies the world; the more information, the less material. The digital world is replacing objects with data.

There is an accumulation of experiences behind objects, and there are people and stories in these fragments of life. Through reiteration, the emphasis is being put on the singularisation of the object, seeking out empathetic relationships, new, reflective and different perspectives; always based on our reality and going back towards the object's time to make it permanent, old as it is and renewed.

"Don't throw anything away or waste it for being useless" envisages a reinterpretation of several items from the Cabinet, always based on the singularity of the object as a receiver of narratives that allow us to keep on looking for answers. Technique, for artists, is a tool that enables them to do, show and say. This itinerary becomes an analogy of our time.



1 **Albert Valera**  
*Malgrat tot, l'infinít*



2 **Matilde Grau**  
*Pòlvora infinita*



3 **Tònia Coll**  
*Siguem sentimentals amb les aus, els humans vam tenir ales*



4 **Cristina Pastó**  
*La llum i la papallona*



5 **Mercè Casanovas**  
*Monsieur Magritte, c'est une pipe ça?*



6 **Àngels Viladomiu**  
*Passiflora*



7 **Jordi Morell**  
*La navalla del meu avi*



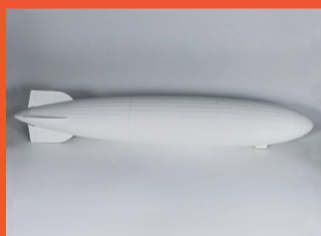
8 **Fco. Javier Lozano Vilardell**  
*Angelus novus*



9 **Joaquim Cantalozella**  
*Constel·lació de llagues*



10 **Marta Negre**  
*Muntar, desmuntar i esguerrar*



11 **Miquel García**  
*Hindenburg*

### PLANTA 2

#### Gabinet del col·leccionista

- 1-2 Sales de la forja
- 3 Sala de Montserrat
- 4 Sala de les armes
- 5 Sala femenina
- 6 Sala del fumador
- 7 Sala de les floreres de closques
- 8 Sala de la fotografia
- 9 Sala dels rellotges
- 10-14 Sales de la ceràmica i el vidre
- 15 Sala de la fe
- 16 Sala masculina

Estudi-biblioteca de Frederic Marès

Localització de les creacions 3D



### PLANTA 3

#### Gabinet del col·leccionista

- 17 Sala de les diversions



#### Informació / Información / Information

Museu Frederic Marès  
Plaça de Sant Iu, 5  
08002 Barcelona  
Tel. +34 932 563 500  
museumares@bcn.cat  
barcelona.cat/museumares

@MuseuFredericMares  
@MuseuFMares

#### Transports / Transportes / Transport

· Metro / Underground: L4 (Jaume I)  
· Autobús / Bus: v15, v17, 47 i 120  
· Bus turístic / Bus turístico / Tourist Bus: Ruta Sud (Barri Gòtic) / Ruta Sur (Barrio Gótico) / Southern route (Gothic Quarter)

#### Horaris / Horarios / Opening times

· De dimarts a dissabte de 10 a 19 h  
Diumenges i festius d'11 a 20 h  
Tancat: dilluns (excepte festius), 1 de gener, 1 de maig, 24 de juny i 25 de desembre

· De martes a sábado de 10 a 19 h  
Domingos y festivos de 11 a 20 h  
Cerrado: lunes (excepto festivos), 1 de enero, 1 de mayo, 24 de junio y 25 de diciembre

· Tuesday to Saturday - 10.00 - 19.00 h  
Sunday and Holidays - 11.00 - 20.00 h  
The Museum is closed on: January 1, May 1, June 24 and December 25, and Mondays (except holidays)

Projecte de recerca *Matèria Impresa*:

